

千舟如箭我軍勝利渡海

廈門鼓浪嶼解放

守敵就殲 台灣門戶洞開

粵境解放惠州博羅四會二城

【本報訊】廈門鼓浪嶼，自十七日晨起，我軍千舟如箭，向敵陣地猛攻，守敵在炮火中，傷亡慘重，我軍乘勝追擊，至十七日晨，全島解放。鼓浪嶼守敵，除一部向海逃竄外，悉數被殲。我軍正清剿中。



【本報訊】粵境解放，惠州博羅四會二城，已於十七日晨，全線解放。守敵在炮火中，傷亡慘重，我軍乘勝追擊，至十七日晨，全線解放。守敵，除一部向海逃竄外，悉數被殲。我軍正清剿中。

【本報訊】廈門鼓浪嶼，自十七日晨起，我軍千舟如箭，向敵陣地猛攻，守敵在炮火中，傷亡慘重，我軍乘勝追擊，至十七日晨，全島解放。鼓浪嶼守敵，除一部向海逃竄外，悉數被殲。我軍正清剿中。

【本報訊】廈門鼓浪嶼，自十七日晨起，我軍千舟如箭，向敵陣地猛攻，守敵在炮火中，傷亡慘重，我軍乘勝追擊，至十七日晨，全島解放。鼓浪嶼守敵，除一部向海逃竄外，悉數被殲。我軍正清剿中。

鐵道工務會議第二日

北方各局作典型報告

【本報訊】鐵道工務會議，自十七日晨起，在北方各局，作典型報告。報告內容，包括：一、鐵道工務之重要性；二、鐵道工務之現狀；三、鐵道工務之改進方法。報告人，均為各局之負責人，報告內容，均極詳盡。會議主席，對各局之報告，均極稱許，並指示各局，應繼續努力，改進鐵道工務，以利交通。

介紹新養路法

全國鐵路工務會議上

【本報訊】全國鐵路工務會議，自十七日晨起，在北方各局，作典型報告。報告內容，包括：一、鐵道工務之重要性；二、鐵道工務之現狀；三、鐵道工務之改進方法。報告人，均為各局之負責人，報告內容，均極詳盡。會議主席，對各局之報告，均極稱許，並指示各局，應繼續努力，改進鐵道工務，以利交通。

蘇聯兩貨輪來津

金士丹賓及寶太華號抵大沽

【本報訊】蘇聯兩貨輪，自十七日晨起，抵達大沽。貨輪名，分別為「金士丹賓」及「寶太華」。兩貨輪，均係由蘇聯運來，載有大批貨物。兩貨輪之抵達，將對天津之貿易，產生重大影響。

我出國青年代表團

歸國抵滬日內返京

【本報訊】我出國青年代表團，自十七日晨起，抵達上海。代表團成員，均為青年學生，代表我國參加國際青年會議。代表團之抵達，將對我國之青年運動，產生重大影響。

全世界輿論聲援美共

抗議美國法庭可恥判決

【本報訊】全世界輿論，自十七日晨起，對美國法庭之判決，表示強烈抗議。輿論認為，美國法庭之判決，係屬可恥，並呼籲美國政府，應尊重人權，釋放被關押之共產黨員。

美進步人士憤怒抗議

行動已危及每一個美國人

【本報訊】美國進步人士，自十七日晨起，對美國法庭之判決，表示強烈抗議。進步人士認為，美國法庭之判決，將危及美國之民主制度，並呼籲美國政府，應尊重人權，釋放被關押之共產黨員。

美國共產黨不屈不撓

決為合法地位而鬥爭

【本報訊】美國共產黨，自十七日晨起，對美國法庭之判決，表示強烈抗議。共產黨表示，將不屈不撓，為爭取合法地位而鬥爭。

福斯特聲明不承認法庭判決

決為合法地位而鬥爭

【本報訊】福斯特，自十七日晨起，對美國法庭之判決，表示強烈抗議。福斯特表示，將不承認法庭之判決，並呼籲美國政府，應尊重人權，釋放被關押之共產黨員。

英帝準備金繼續虧耗

第三季損失五千餘萬鎊

【本報訊】英帝準備金，自十七日晨起，繼續虧耗。據統計，第三季損失達五千餘萬鎊。英帝政府，正採取措施，以減少虧耗。

美抵召應魯赫尼

談密次三選其艾門當杜與

【本報訊】美抵召應魯赫尼，自十七日晨起，抵達大沽。魯赫尼將與美國政府官員，就密次三選其艾門當杜與，進行談話。

美國共產黨不屈不撓

決為合法地位而鬥爭

【本報訊】美國共產黨，自十七日晨起，對美國法庭之判決，表示強烈抗議。共產黨表示，將不屈不撓，為爭取合法地位而鬥爭。

福斯特聲明不承認法庭判決

決為合法地位而鬥爭

【本報訊】福斯特，自十七日晨起，對美國法庭之判決，表示強烈抗議。福斯特表示，將不承認法庭之判決，並呼籲美國政府，應尊重人權，釋放被關押之共產黨員。

廈門解放了

【本報訊】廈門，自十七日晨起，全線解放。守敵，除一部向海逃竄外，悉數被殲。我軍正清剿中。

川
泉

罷罷，魯迅對，我們錯了。」的人，不是幾年前就被弄死了嗎？

我們的詩人和鬥士，在生前往往被寂寞和踐踏，還在中外歷史上不乏前例的。所以「無益於世」要與害於世結合，許願麼。」等到條件成熟，大家就都發覺，纔有人記起抗戰的詩人和鬥士來。魯迅先生的「生」就在「害與鬥爭」中，所以有「愛」，所以有「憎」，因為他「害與鬥爭」，所以有「失望」，所以「痛苦」，然而他個人，「憎」這個「痛苦」，這個「失望」，決不是他個人一個。誰說「還是爲了我們眼睜睜的一股老牛生小」？

如你見過魯迅先生的墓碑，或者魯迅先生有過交遊的，聽過他的談話，聽過他的哭聲，那你一定會感到他對你的惡意，真誠。過了十多年也不會忘記。雖然他的墓碑是那樣的簡單。再如果你有什麼問題問他，或者有什麼事情請他幫忙，祇要他認為正確的，你將得到一位你所遇過的許多人的當中，有一位比再遇過的人了。又字方面的修飾，找對，他都可以替你做經濟方面的「他替你不顧自己，傾囊相助。（這個我眼看見了，）他替你不顧自己，傾囊相助。」打板他，不理他了，他懶作，也懶開口氣。遇到別人眼睜睜地來過。

——這真不只說過一次，「人類中間，最聰明的，是時間方面的偷竊。」——就是老年人和青年人。比方少年人是進取的，老年人却要持重，屬於保守；老年人嫌少年人幼稚，嫌少年人太老，少年人又把老年人看成古董。在這方面，魯迅先生，以狡猾爲罕有的世界觀，又分成兩個年齡也由此多事。他像我比魯迅先生年幼二十歲，我那裏進取！他會保守，沒有一個壯實的不是從魯迅先生的不久就會長成的，而且你對魯迅先生的表示，決不因其幼稚和可愛的幼稚的，而如那些老前輩，假使決不因其幼稚和可愛而發生衝突，魯迅先生是要老年人走一步，甚至至於於他的前，而且以是容許了落步站在一邊教育現世。要要，他曉得有將來的世界，不會當把把比這聽不起。這是魯迅先生一生鬥爭的過程中，在的交際中，很顯明的看出來的。他一生有一句詩嗎？「俯首甘爲孺子牛」即是說要在他背上都可以的然而要緊是「孺子」是天真的孺子，他才心心他是柱，李老君是那些老前輩，大人們，也想到他上去，那我勸你不必，他不等他爬上，就說勸孩子，把您

學習魯迅與自我改造

會聽不止一處、一時，聽到不同的人說：「小魯，年青時你當魯迅的，可是，却不如他當魯迅。」說這樣的話的人中間也有仍然是青年的，那就當會道出一句道：「可是，大家又認為在魯迅的作品中，魯文藝家地位重要，看不懂的，偏文，而同時，又失了革命文學，」一般的，失了革命文學，魯迅已「放」過這包紙，而應付着所放下的這

茅盾

「魯」的看法，則只認魯迅思想發展而不認它的發展會經過了怎樣複雜的自來我發展的歷程，而也就不能認魯迅晚期思想在根本人思想的發展上，正是魯迅已「放」過這包紙，而應付着所放下的這

上犯了重大的時代錯誤。有人則在魯迅的時期錯誤中執其三兩筆，便自認爲魯迅的「覺悟論」，以自誤得成。這樣的覺悟論上的錯誤，雖然在魯迅普遍的現象，但是較其筆下，實在也不容忽視。魯迅向魯迅學習得必要，我們就有研究分析，而魯迅自想做過的工作，必要

——記魯迅先生生活作品展覽的一部份

因爲魯迅有這樣一種思想：魯迅的雜文或者千份（尤其是後期的），最好能加上一說明。要明白魯迅思想的發展，不能不研究他的雜文；而「關於魯迅的發展」則對讀者了解魯迅的思想有一個底的了解，當然是好的，甚至是不必要我一致的原諒，現在差不多已成了我一致的認識，特別地因為有了不善於學習魯迅而在思想上現了重大錯誤，對於魯迅思想的發展作

件，往往看不見這種繁雜的整理可能產生，看見後邊的繁雜的導口說書後邊談的革價值。魯迅的一些情感革命往往有這一類的點點，引到這有革命失敗的一些失

是明白，但從深刻正確

的批評，並不損害魯迅的價值，而相反，這是比魯迅之偉大。但是在魯迅以後及後三十年中，張秋白的這些類似的議論不幸被忽略了，

爲了紀念魯迅先生，國立中央圖書館舉辦了一個「魯迅先生生活作品展覽」。展覽的東西一共有十種：「文學作品」、「翻譯作品」、「對木刻的貢獻」（編輯過的刊物）、「外國譯文」（散見各書刊報章的有關先生生平的文字）、「先生生前及逝世前後」著、編、譯或撰書目錄表」和「年表」、「評價及紀念文字」（全集）等十一部份，其中尤以散見各書刊報章的有關先生生平的資料佔最大數一個主要地位。這裏面有評論自己的文章，有一般人的討論，把自己的生活史分成幾大階段。卡片上標的是「魯迅先生」部門的一

第一階段是一八八一—一八九三年，先生從一歲到十三歲，從上海寫信「他出身於破產的士大夫家庭，他受過封建社會很深的洗禮」。

建人

關於魯迅的一張藤野照片

不僅單就白氏爲個人。在「魯迅與漢語主義」的序言中，他運用漢語主義的判斷分析，魯迅思想發展中決定作用的要素，指出魯迅之進化觀念，到歐戰後，從神聖經綏的遺子貳，進至無德統和動亂東亞的真正的友人以至於戰士，他是經歷了友人以上而以前所現有的四之一世紀的戰鬥，而痛苦地負着中國知識階級的戰爭中的貧賤的革新的陣痛的陣苦戰。」

橫秋白指出：「魯迅在五卅四的思想，是比強固和個性主義——他的基本。固然這時期主義一般的知識分子

魯迅到了日本留學時，有的日本人認爲他是中國人時，便笑說：「魯迅知道他們的是拿他，被寫出中國的剪報。並且短道：『他是爲了要到中國來賣些甚麼，或賣光先向中國方面去作債孫的』正在「日俄戰爭」前。

他不「日俄戰爭」爆發了，有的日本人看出魯迅是中國人時，便笑說：「爲什麼不回去呢？」「魯迅，讀者做甚麼？」有一次他在留學生會裏，「他談及魯迅的區別，魯迅說不是這孩子。有一夜他在留學生會裏，「他談及魯迅的區別，魯迅說不是這孩子。有一夜他在留學生會裏，「他談及魯迅的區別，魯迅說不是這孩子。有一夜他在留學生會裏，

任，當魯迅決定回國時，曾到藤野家裏去。藤野給他一張照片，並見着了「格別」。二張，下註了自己的名字。以上各事都從魯迅寄回的談話裏彙集起來。魯迅一生掛在呂三。以上各事都從魯迅寄回的談話裏彙集起來。魯迅一生掛在呂三。以上各事都從魯迅寄回的談話裏彙集起來。

等到魯迅死後，有訪問者前去訪問藤野。這時藤野已不當教授，個人在做醫生了。對他說起往事，藤野說已不大記得清楚。但是贈送照片一事，他卻承認；「我可能是他的妻妾給魯迅的。這訪問者先前在上海出版的《中央的雜誌上曾登過」。那時藤野的年紀已滿六歲，可能的確記不起海外的「但也不可能，日本帝國主義者又正剛準備武力侵略中國，不願意揭起贈送照片，「格別」的事情了。

魯迅先生對我的後輩，是這種兄長的愛護的。比如青年們寫別字，文章做不換，這是魯迅先生同輩的老朋友奚落了他們，魯迅先生就出來爲那不相宜而同輩不連貫別字的青年們說理，使得那朋友的人。他不阿私，他重視新生，他要讓別人來發揚那青年人的氣概。

就以我回國來來說，別的不談了：在一九三一年秋季以後，我回到北京，魯迅先生還親熱的把我的著述，譯作，編輯的刊物，每種兩部從上海寄給我，和我的妻，有時我們收不到，於是他把書封套上寫幾封書來，我們仍是收到別人的名氏——往往借用魯迅先生的名義，我們信是不用。過了時候，郵局將信件退回，不許他寄，於是他就託人帶給他，或者托北京圖書館的朋友轉交我們，書面上不顯別書人的名氏，總寫着我那時雖在死氣籠罩下的北京不成，却仍然得着先生的營養，自己包抄了上郵局，不誤，再托郵局。幾十年過去了，我已沒有遇到過這樣的事：那一份沉悶的營養和一點火熱的心。

魯迅先生就這那樣的愛護我們後輩，熱心的，年齒的，而且是熱的栽培。和他同輩的老朋友們，就比他強，有些人就比他強了。在青年人的隊伍中，有了他，却增加了勇氣，更加生氣勃勃。魯迅先生也便成了我們後輩一輩青年的夥伴，領導我們前進的夥伴。

魯迅先生，不怕面對理直氣壯到底的人或者骨頭，現在祇是中國，不怕面對理直氣壯到底的人或者骨頭，現在有幾條？過去有幾條？但是，如果沒有這一個，骨頭對真理，就帶着魯迅的進行，但是，這個世界會硬硬停停起來的，不止在一時，魯迅。

「認真」——魯迅是——是一件容易到得再說的事。誰也是真的，老們的吃飯，睡覺，喝白開水，拍桌子，來一杯牛奶，進十，三，三，上，徹底認真，一點不虛。但這是我們——老們的認真，你也要認真起來，時一睡，說幾句，我上也會來勸你的，可是馬虎虎要了，老兄！」「魯迅全局吧，何必太認真呢？」老兄你也就聽馬虎虎的算了，於是世界就睡在吃飯，睡覺，白開水，牛奶以及老們的算盤上面，和你老兄的「算了」上面。可是魯迅先生，請你聽着！——他的一生，竟沒有，有馬虎虎的小說，說起你聽着！「馬虎虎的算了，老弟！」他所寫的小說的結局在到主人公的死，他自己的鬥爭也到此止。

他認真，他只認真這一個，他認真的爲真理爭鬥到死。

——他是我們的嚴格批評。——

曾有有人查先生爲魯迅。——

他是我們的嚴格批評。其實，怎麼可以比擬呢！魯迅先生應當就是這意思。說說：一定非有一個比擬呢！魯迅先生應當就是這意思：他是一顆星，在夜裏指示夜間，那

魯迅十三週年忌

蕭荻

還有「認真」，也是魯迅先生常常帶着勉勵的口氣和我們說過的，並且我竟記得牠有一次在北大的講堂上也說過。他以為以前中國人的確不好，最大的原因在於中國人一向遇事自認的的人太多。所以：人，有第二種人，有中國路線，所謂今天大形一個中庸之道，又變而詳譯，弄來弄去，處處都大形一個中庸之道，又「中」又「庸」，都「通」一下天下太平，鬧革命，談文化也，到了中途，全都變了天下太平，鬧革命！很少見到有幾個人認真切實的做點事到底的。這使魯迅先生感到寂寞，也感到切實的悲哀的。但他自己却不因寂寞而幻滅，孤性的鬥爭，在鬥爭中磨練自己的血來學習，磨練了敵和友，就持着真理，篤實與真，談話的認真，談敵類的欺騙，不可不備的，常常要「不可不備」的，甚至至於他的生命。

從魯迅先生去世之後，再追思口，各地都有開紀念的。尤其廿一年前魯迅先生剛剛去世的時候，即以北京大學而論，連一年不久以前還在英荷哈路罵馬虎虎教授、老舍而論，也都舉行過紀念，在英荷哈路罵馬虎虎。今年，在新中國成立不久，在中華人民共和國中央人民政權成立不到二十日之內，哈又通過魯迅先生的忌日。在這次魯迅先生逝世卅三週年的紀念會上，我們將看到和以前的不同，這是一定的。可惜魯迅先生早離去了，和十三年，不然，他還有我們掙扎奮鬥起來，抬起來了，必定會向我們哭，大哭，那笑臉如我們在他生前所聽見過的他的高興時的臉一樣。

一九四九年，十一月十六。在北京。

魯迅論神話

(全集未收遺稿)

「**展覽的一部分**」

作爲這一段生活的記錄的。有先生自己的「阿長和山海經」、「從百草園到三味書院」、「社戲」等文章。

同時在這些文章旁邊便有一篇更顯明的標記：『舊先生的生活在吶喊與彷徨上』，引用了誰說小康人家上的話：

「大抵可以看見世人的真面目。」下面再加上一個解釋：

「現實時魯迅先生以最初的考驗，來曉諭者而遇到初試的考驗的冷嘲熱諷，逼得他毅然地走了！封住了社會裏的地道，奠定了反封建反壓迫的思想根據。」

第二階段是一八九三年——一九〇一年，先生十三歲到二十一歲，這段主要的，是介紹他在大師範學校的生活，我稱之爲高潮：『他受過現代發達的洋務教育；』

一段生活，有先生的自敘夜路詩，和小田欣甫著夜路詩譯的「魯迅先生的生平」。

第三階段是一九〇二——一九〇九年，先生二十二到二十九歲，是留學東京又受教於東京英士並參加光復會的階段。作爲這一段生活說明有林權在人物雜記上寫的「魯迅在仙台」、歐陽凡高的「魯迅的畫」等。同時

進化論和個性主義對他的影響，使他勇猛頭顱，奮鬥年，許多作家，如屠格涅夫，第一最愛的是魯迅先生，而世界名人的幾篇小說（如「狂人日記」，藥，華蓋士完成的）。所以，王治先生在他的「五四時代」中寫了這一文，中間就計算了這多錢方面他是如何可說在文藝方面他是從何處，在那邊，先生最初就是在那邊，招致了官僚階級的學生運動，所以在後置品裏有銀三一八一便有先生的名字。

第六階段是一九六十一——一九九二年，先生四十四到四十九歲。說明上寫着：『回到勝利滿江樓戰役，這時他進化了中國黨。』這樣他說道看到廈門是低微的，廈門的心懷是很寂寞的，所以生作品裏有他寄給陳先生的照片，草草是一個我坐在廈門的照片，另外還有一封信，寫的是「牙摩兒」在無門文字，除去幾種了幾篇無門文字，去盡無聊者的，和六補橋爲益集編的。同時，「兩地重」在這期間完成，此外文草草還寫了「魏候」及「章和韻林的始創」。『生命

XX見

前未聞見識談，甚快，後因瑣事棄筆，竟未一表會無一語書，亦難愧君之文。但一看時，未細閱，其史書多而評談，外人爲古史或爰發，適至今不自有好事者事，至於交臂失之。

京門書畫所 門于神話之書，未嘗目視，但見該談書，尙可設法借出，但此書一稿本，則照例刻一稿而外無修善矣，只能他日赴歸家索觀，或試錄，如亦是須照寫，文，亦不暇不多大時日也。但政尚有可提之中國之真神談，似至崇洋方士而而擊，故鄙意以爲當第一期目上占至周來之書，其真微在華，多含神祕與卑惡之道，又雖有万王之說，第二期六幅之書，則皆係司之間諍。亦只得存之。

內容分類，似可參照希臘埃及埃羅諸語之分類法作之之（波斯冥界），（三人）人鬼，（四）新動物書，莫不附萬物出來（自其發生之大原，以至現狀之禍故，如集，每一節談，又常考典（二）系統，（三）名字（三）沈君計一人之作，謂不當雜入現今薄說，而僅賴其原始思想，的確有新神話發生，譬如「日」之神詩爲三月十九日，此非少數人之力所能作，只能言之乎話恐亦尚可結案，但此非數人之力所能作，只能言之今爲多，故尚司提得備說）信限可耳。

編者按：這封信是 魯迅先生北北大教授時人感得之，特刊之於此。又原函寫於何年，原存

前日乃蒙惠顧，俱悉，關於中國神話，現在該不可似亦有司參考者，新譯西洋人語書，殊可信，中國也，惟是君子古書並未細檢，故于唐而觸不勝山故法，亦未可知，容再一覆查，奉告。

先提集至六朝（或唐）寫本草書，且又析爲三期，第一期，第二期，秦漢之書，其風概亦在座，但稍變爲一筆之說多矣，今集神話，自不應雜入神仙說，但在兩部加以變通。不知可析爲（一）天神，（二）地祇，如此分明，未嘗審考，不能定也。此外則四面開闢，爲雅何故色黑，銀幣何以色紅）苟有可稽，當當爲狀性格格，（四）功業作爲，但恐亦不能完備也。

爲此實一個問題，不能遽加論定，中國人至今未脫語話，山海經中有之，但吾鄉（紹興）智詒太陽之生日常信之也。而思源則必甚遲，故自雷以迄現在之神異日，現在姑且聽六朝或唐，（唐人所見古籍，較

雪 迅 三月十五日

[illegible]